

Rolf Bergmeier

Rolf Bergmeier, geb. 1940, verh., 2 Söhne, Agnostiker. Laufbahn: Bundeswehr; IT-Studium bei der Gesellschaft für Mathematik und Datenverarbeitung; Systemanalytiker in der Software-Industrie. Studium der Alten Geschichte und Philosophie in Mainz. Seit 2000 Forschung im Bereich antike, christliche und arabische Kultur des Mittelalters im Vergleich, Thema: „Was eigentlich ist abendländische Kultur?“. Veröffentlichungen seit 2009: „Requiem für die antike Kultur“, in: Aufklärung und Kritik, hrsg. von der Gesellschaft f. kritische Philosophie, 2009. „Konstantin und die wilden Jahre des Christentums. Die Legende vom ersten christlichen Kaiser“ 2010. „Schatten über Europa. Der Untergang der antiken Kultur“, 2012. In Vorbereitung: Parallelwelten. Die islamisch-arabische Kultur des frühen Mittelalters im Vergleich mit der christlich-mitteuropäischen Kultur.

Rolf Bergmeier, born 1940, is married and father of two sons. He is an agnostiker. His career started with the German armed forces, followed by IT studies at a company specializing in mathematics and data processing. Next he became an analyst for the software industry. At the university in Mainz, he studied antique history and philosophy.

Since 2000 he researches and compares antique, Christian and Arabian culture of the Middle Ages. His topic is: Was eigentlich ist abendländische Kultur? (What actually is Occidental culture?) His publications since 2009 are: Requiem für die antike Kultur (requiem for the antique culture), a contribution to: Aufklärung und Kritik, hrsg. von der Gesellschaft für kritische Philosophie, 2009 (enlightenment and critic, published by the society for critical philosophy, 2009), Konstantin und die wilden Jahre des Christentums. Die Legende vom ersten christlichen Kaiser, 2010. (Constantin and the wild years of Christianity. The legend of the first Christian emperor, 2010). Schatten über Europa. Der Untergang der antiken Kultur, 2012 (Shadow over Europe. The demise of the antique culture, 2012). His is currently writing: Parallelwelten. Die islamisch-arabische Kultur des frühen Mittelalters im Vergleich mit der christlich-mitteuropäischen Kultur (Parallel Worlds. The Islamic-Arabian culture of the early Middle Ages in comparison with the Christian Middle-European culture)

„Armes Europa. Wie die christliche Staatskirche das mittelalterliche Europa arm macht“

Während im 6. bis 14. Jahrhundert rund ums Mittelmeer die muslimisch-

arabische Kultur blüht und in den islamischen Städten Bagdad, Damaskus, Toledo und Cordoba Wohlstand herrscht, zieht im christlichen Mitteleuropa Armut ein. Nur die Pyrenäen trennen diese Welten, auf der einen Seite das christliche Frankenreich, auf der anderen das islamische Spanien, und dennoch sind sie Jahrhunderte auseinander, was Wohlstand, Kunst, Wissenschaft, Zivilisation und Recht betrifft. Da die Völkerwanderung als Grund für den Unterschied ausscheidet, alle Regionen einst als Teil des Imperium Romanum gleiche Verwaltungs- und Rechtsstrukturen gehabt haben, bleibt als Erklärung eine weltanschauliche These diskussionsbedürftig: Das Christentum hat mit seiner Jenseits-Ideologie und einer auf Kirchenbelange fixierten Innen- und Wirtschaftspolitik die Grundlagen für die Armut und für den kulturellen Niedergang Mitteleuropas gelegt.

Poor Europe. How the Christian state church made medieval Europe poor

Whereas in the 6th-14th centuries the Muslim-Arabic culture is flourishing around the Mediterranean Sea and the Islamic cities Baghdad, Damaskus, Toledo, and Cordoba are prospering, poverty is prevailing in Christian Europe. Only the Pyrenees are separating these cultures from each other, on one side Christian Francia, on the other Islamic Spain, yet they are centuries apart with respect to wealth, arts, science, civilization, and law. As the barbarian migration cannot be the reason for the difference, all regions once had the same administrative and legal structures, an ideological assumption remains the only explanation worth discussing: Christianity with its afterlife ideology and an internal and economic policy centered on church issues laid the foundations of poverty and the cultural decline of Central Europe.